

Cinna, Acte I, scène 1

EMILIE

IMPATIENTS DÉSIRS D'UNE ILLUSTRÉ VENGANCE
DONT LA MORT DE MON PÈRE A FORMÉ LA NAISSANCE,
ENFANTS IMPÉTUEUX DE MON RESENTIMENT,
QUE MA DOULEUR SÉDUITE EMBRASSE AVEUGLÉMENT,
VOUS PRENEZ SUR MON ÂME UN TROP PUISSANT EMPIRE ;
DURANT QUELQUES MOMENTS SOUFFREZ QUE JE RESPIRE,
ET QUE JE CONSIDÈRE, EN L'ÉTAT OÙ JE SUIS,
ET CE QUE JE HASARDE, ET CE QUE JE POURSUIS.
QUAND JE REGARDE AUGUSTE AU MILIEU DE SA GLOIRE,
ET QUE VOUS REPROCHEZ À MA TRISTE MÉMOIRE
QUE PAR SA PROPRE MAIN MON PÈRE MASSACRÉ
DU TRÔNE OÙ JE LE VOIS FAIT LE PREMIER DEGRÉ ;
QUAND VOUS ME PRÉSENTEZ CETTE SANGLANTE IMAGE,
LA CAUSE DE MA HAINE, ET L'EFFET DE SA RAGE,
JE M'ABANDONNE TOUTE À VOS ARDENTS TRANSPORTS,
ET CROIS, POUR UNE MORT, LUI DEVOIR MILLE MORTS.
AU MILIEU TOUTEFOIS D'UNE FUREUR SI JUSTE,
J'AIME ENCOR PLUS CINNA QUE JE NE HAIS AUGUSTE,
ET JE SENS REFROIDIR CE BOUILLANT MOUVEMENT
QUAND IL FAUT, POUR LE SUIVRE, EXPOSER MON AMANT.
OUI, CINNA, CONTRE MOI, MOI-MÊME JE M'IRRITE
QUAND JE SONGE AUX DANGERS OÙ JE TE PRÉCIPITE.
QUOIQUE POUR ME SERVIR TU N'APPRÉHENDES RIEN,
TE DEMANDER DU SANG, C'EST EXPOSER LE TIEN :
DUNE SI HAUTE PLACE ON N'ABAT POINT DE TÊTES
SANS ATTIRER SUR SOI MILLE ET MILLE TEMPÊTES ;
L'ISSUE EN EST DOUTEUSE, ET LE PÉRIL CERTAIN :
UN AMI DÉLOYAL PEUT TRAHIR TON DESSEIN ;
L'ORDRE MAL CONCERTÉ, L'OCCASION MAL PRISE,
PEUVENT SUR SON AUTEUR RENVERSER L'ENTREPRISE,
TOURNER SUR TOI LES COUPS DONT TU VEUX LE FRAPPER ;
DANS SA RUINE MÊME IL PEUT T'ENVELOPPER ;
ET QUOI QU'EN MA FAVEUR TON AMOUR EXÉCUTE,
IL TE PEUT, EN TOMBANT, ÉCRASER SOUS SA CHUTE.
AH ! CESSE DE COURIR À CE MORTEL DANGER ;
TE PERDRE EN ME VENGEANT, CE N'EST PAS ME VENGER.
UN COEUR EST TROP CRUEL QUAND IL TROUVE DES CHARMES
AUX DOUCEURS QUE CORROMPT L'AMERTUME DES LARMES ;
ET L'ON DOIT METTRE AU RANG DES PLUS CUISANTS MALHEURS
LA MORT D'UN ENNEMI QUI COÛTE TANT DE PLEURS.
MAIS PEUT-ON EN VERSER ALORS QU'ON VENGE UN PÈRE ?
EST-IL PERTE À CE PRIX QUI NE SEMBLE LÉGÈRE ?
ET QUAND SON ASSASSIN TOMBE SOUS NOTRE EFFORT,
DOIT-ON CONSIDÉRER CE QUE COÛTE SA MORT ?
CESSEZ, VAINES FRAYEURS, CESSEZ, LÂCHES TENDRESSES,
DE JETER DANS MON COEUR VOS INDIGNES FAIBLESSES ;
ET TOI QUI LES PRODUIS PAR TES SOINS SUPERFLUS,
AMOUR, SERS MON DEVOIR, ET NE LE COMBATS PLUS :
LUI CÉDER, C'EST TA GLOIRE, ET LE VAINCRE, TA HONTE :
MONTRE-TOI GÉNÉREUX, SOUFFRANT QU'IL TE SURMONTE ;
PLUS TU LUI DONNERAS, PLUS IL VA TE DONNER,
ET NE TRIOMPHERA QUE POUR TE COURONNER.

OBJECTIF : ÉCRIRE UNE SOUS PARTIE DE COMMENTAIRE.

1.] L'HÉSITATION D'ÉMILIE

1. LE DILEMME (OPPOSITIONS, QUESTIONS RHÉTORIQUES, PARALLÉLISMES)

2. LE CARACTÈRE DIALOGIQUE DU MONOLOGUE (DIFFÉRENTES ADRESSES, ALLÉGORIES, PERSONNAGES EXISTANTS MAIS ABSENTS ...)

CONSTRUISEZ UNE SOUS PARTIE EN SUIVANT L'ORDRE SUIVANT : IDÉE – EXEMPLE – EXPLICATION.

ÉVITEZ CE GENRE DE FORMULES MALADROITES :
« ÉMILIE NOUS DIT QUE » OU BIEN « L'AUTEUR NOUS DIT QUE »

INTÉGREZ VOS EXEMPLE DE LA MANIÈRE LA PLUS NATURELLE POSSIBLE DANS LA PHRASE : « LE CARACTÈRE SOMBRE DU PERSONNAGE EST ACCENTUÉ PAR LA COMPARAISON « PAREIL À UNE OMBRE MOUVANTE » (L.27) QUI LE ... » PLUTÔT QUE « A LA LIGNE 27 L'AUTEUR NOUS DIT QUE L'HOMME EST SOMBRE AVEC UNE COMPARAISON «PAREIL À UNE OMBRE MOUVANTE »

DÉVELOPPEZ VOS IDÉES, IL SUFFIT RAREMENT D'UNE LIGNE POUR EXPRIMER TOUTES LES SUBLIMITÉS AUTOUR D'UNE MÊME IDÉE DANS UN TEXTE.

L'OBJECTIF EST UN PEU PLUS D'1/2 PAGE POUR UNE SOUS-PARTIE.

COMMENCEZ PAR VOTRE PARAGRAPHE PAR L'IDÉE QUE VOUS ABORDEZ ET NON PAR « JE ».

PAS BESOIN DE RACONTER LE TEXTE, INTÉRESSEZ-VOUS AUX EFFETS PRODUITS PAR LES FIGURES DE STYLE, LES MOTS ETC ... IL NE S'AGIT PAS DE REFORMULER LE TEXTE MAIS DE COMPRENDRE SON FONCTIONNEMENT. PAR EXEMPLE, SI C'EST UN TEXTE À SUSPENS, COMMENT LE SUSPENS EST MIS EN PLACE, PAR QUELS PROCÉDÉS TEXTUELS L'AUTEUR PLACE-T-IL LE LECTEUR DANS UNE SITUATION D'ATTENTE ?

DERNIERS RAPPELS : N'oubliez pas l'alinéa, ne sautez pas une ligne sur deux, ne faites pas apparaître vos titres.