

Méthodologie de la dissertation sur œuvre :

Le sujet portera sur l'œuvre du programme choisie ainsi que sur le parcours qui lui est associé. Par exemple : *Manon Lescaut*, Parcours personnages en marge, plaisirs du romanesque.

Soit le sujet prendra la forme d'une question à laquelle vous devrez répondre, soit d'une citation que vous devrez discuter.

I. Identification du type de sujet

Le type de plan que vous utiliserez dépendra du type de sujet qui vous est proposé. C'est pourquoi il est important de commencer par reconnaître le sujet auquel vous avez affaire. Il existe 2 types de plan principaux pour la dissertation littéraire.

A) Le plan dialectique :

Il sert à envisager les deux opinions d'un sujet, puis il les dépasse, ou synthétise, afin d'arriver à une réponse finale construite.

Il faut essayer de rester fin, la deuxième partie ne doit pas entièrement infirmer la première, il ne s'agit pas de vous contredire, mais de faire avancer le raisonnement. Enfin, le slogan « thèse, antithèse, synthèse » ne fonctionne pas réellement. Il ne s'agit pas de dire oui, non, un peu oui et un peu non en même temps, mais bien de construire un raisonnement, d'envisager les limites d'une thèse et de les dépasser.

Il est utilisé pour un sujet qui vous demande d'envisager les deux opinions, ex : L'art doit-il rejeter toute forme d'utilité ?

- 1) Oui, parce-que
- 2) En revanche il faut garder à l'esprit que
- 3) Finalement, on comprend que l'un n'exclut pas l'autre et que

B) Le plan thématique

Il permet de décliner différents thèmes pour répondre à un sujet.

Il suppose tout de même une progressivité, on cherche à aller du thème le plus simple et évident au plus complexe.

Il est utilisé dans le cas d'un sujet qui demande d'étayer une thèse et non de le discuter, ex : En quoi la littérature est-elle un miroir de la société humaine ?

- 1) Parce que ...
- 2) Parce que ...
- 3) Parce que ...

II. Analyse du sujet

C'est une étape fondamentale, pour éviter le hors-sujet, construire son plan, et comprendre les subtilités de la question.

Il faut d'abord repérer les mots importants, ceux autour desquels est construit le sujet. Si le sujet donne une définition d'un terme, il faut la comparer avec la définition que vous en connaissez, s'il y a une différence, interrogez-vous sur cette différence.

Ensuite, il faut analyser chaque mot important, quelle est sa définition ? A-t-il plusieurs sens ? La question joue-t-elle sur la polysémie ? Si non, quel sens est privilégié dans la question ? etc.

Cette étape peut permettre de trouver déjà des premières idées de réflexion.

III. Problématique

Il ne s'agit pas d'une simple reformulation du sujet, mais d'une explicitation du questionnement. Si le sujet est une citation, il faut reformuler la citation, puis l'exprimer sous la forme d'une question. Il faut envisager dans la problématique l'antithèse, qui n'est pas toujours exprimée dans le sujet. Par exemple, pour le sujet « l'art doit-il rejeter toute forme d'utilité ? » on pourrait imaginer une problématique comme : L'idée d'utilité est-elle obligatoirement en conflit avec l'art ? L'art perd-il son statut dès lors qu'il devient un moyen et non une fin en soi ? etc.

IV. Plan

Dressez le squelette de votre plan (3 grandes parties contenant chacune au moins 2 sous-parties, 3 quand c'est possible).

Inscrivez-y vos idées, avec les exemples issus de l'œuvre et du parcours associé que vous souhaitez utiliser (1 idée + 1 ou 2 exemples par sous-partie).

Chaque grande partie devrait contenir au moins une référence à l'œuvre au programme pour ne pas sortir du sujet. Éventuellement, il peut s'agir d'une comparaison entre l'œuvre au programme et un exemple extérieur.

Si vous ne parvenez pas à trouver d'idées, une solution consiste à lister les exemples que vous connaissez et pouvez utiliser avec le sujet (lectures personnelles, textes vus dans le parcours associé, points d'histoire littéraire) et de partir de ces exemples pour ensuite trouver l'idée principale qu'ils contiennent.

V. Rédaction

Comme pour le commentaire il faut éviter le « je » et lui préférer le « il » impersonnel ou le « nous ».

Chaque paragraphe commence par un alinéa

1) L'introduction : 1 paragraphe (retours à la ligne possible, mais pas de saut de ligne)

- Une phrase d'accroche pour situer le sujet dans un contexte plus large (Histoire, chronologie, étymologie etc.)
- Citation du sujet

- Analyse des mots-clés
- La problématique
- L'annonce du plan

Le tout doit être le plus fluide possible, et chaque point de l'introduction doit découler du précédent, pour ne pas paraître trop mécanique.

2) Le développement :

Vous rédigez le contenu de votre plan détaillé, attention, il ne faut pas écrire le titre des parties et sous-parties. Seule la construction du devoir et la clarté des sous-parties permet de reconstituer le plan.

La fin d'une sous-partie sert de transition à la suivante, en une ou deux phrases pour amener de manière fluide la suite.

- Un paragraphe par sous-partie.
- 1 ligne entre chaque sous-partie
- 2 lignes entre chaque grande partie

3) La conclusion :

- ➔ Résumé du raisonnement
- ➔ Réponse à la question donnée
- ➔ Éventuellement une ouverture (élargir la question, la relier à un exemple d'actualité, à une autre œuvre etc.)

VI. Relecture :

Réservez un temps de relecture à la fin du devoir, si possible plusieurs relectures avec des objectifs différents : vérifiez que **tous les titres d'œuvres sont soulignés** et que les citations sont entre guillemets. Vérifiez ensuite que les accords sont correctement effectués et que les « s » ne sont pas oubliés au pluriel. Ces dernières précautions peuvent vous assurer un regard plus positif de la part du correcteur.

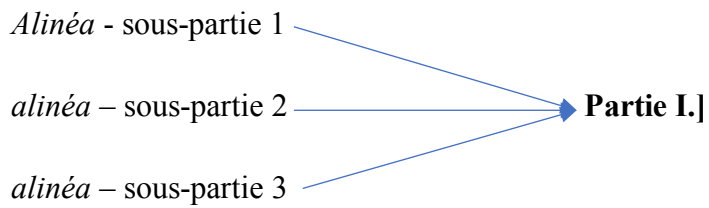
Modèle de présentation :

Introduction

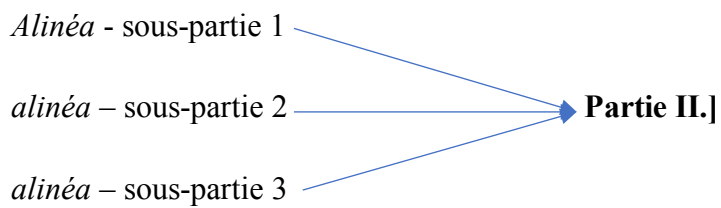
Alinéa → Entrée dans le sujet, citation et analyse du sujet, problématique, plan

Saut de 2 lignes

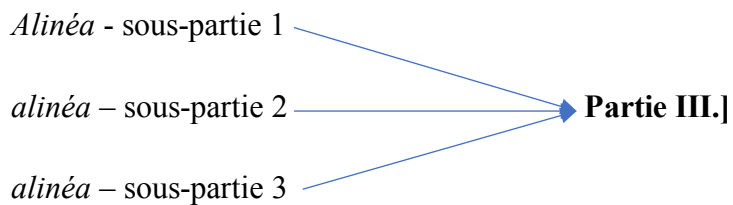
Développement



Saut de 2 lignes



Saut de 2 lignes



Saut de 2 lignes

Conclusion

Alinéa – rappel du cheminement, rappel du sujet, réponse au sujet, ouverture.

